

طراحی گرافیک رنگی

۱- کدام یک از ابزارهای زیر به معنی شستشو می باشد؟

الف) گواش ب) آبرنگ ج) مداد رنگی د) مداد شمعی

۲- جهت کار با مداد رنگی بهتر است در ابتدا از کدام ابزار برای تمرین استفاده کرد؟

الف) مداد شمعی ب) مداد رنگی ج) مداد معمولی د) خودکار

۳- تعریف کلاژ کدام است؟

الف) به معنی جمع کردن ابزارهای مختلف کاری برای ایجاد یک طرح است

ب) به معنی تجزیه تصویرهای ترکیبی است

ج) به معنی بافت بندی رنگ های طراحی شده است

د) به معنی چسباندن مصالح و مواد مختلف جهت ایجاد طرح جدید است

۴- قسمت حساس فیلم های رنگی از چند بخش تشکیل شده است

الف) یک ب) دو ج) سه د) چهار

۵- کدام یک از ابزار های زیر تاثیر گذار است

الف) کاغذ ب) مداد ج) پرده نقاشی د) میز نور

۶- کدام یک از ابزار های زیر دارای زوایای ۳۰ و ۶۰ و ۴۵ و ۹۰ درجه است

الف) نقاله ب) گونیا ج) خط کش د) خط کش T

۷- کدام گزینه از تکنیک های گرافیک نمی باشد

الف) طراحی ب) معماری ج) عکاسی د) چاپ دستی

۸- صفحه آرابی برای کتاب و نشریه جزء کدام حیطه و تخصص گرافیک می باشد

الف) ارتباط بصری ب) تصویر سازی ج) هر دو د) هیچ کدام

۹- کدام یک از ابزار زیر با فشار دست قوت رنگ را تشدید یا ضعیف می کند

الف - گواش (ب) پاستل (ج) آبرنگ (د) مداد رنگی

۱۰- برای سریع تر خشک شدن رنگ روغن از چه ماده‌های استفاده می شود

الف) روغن برزک (ب) بنزین (ج) آب (د) ترپانتین

۱۱- اقسام رنگ کدام است؟

الف) نوری و غیر نوری (ب) نوری و جسمی (ج) آفتابی و غیر آفتابی (د) هیچکدام

۱۲- منبع اصلی رنگ های نوری چیست؟

الف) ماه (ب) وجود ندارد (ج) خورشید (د) مورد الف و ج

۱۳- انواع رنگهای جسمی را نام ببرید

الف) گواش و رنگ روغن (ب) گواش و قلم مو (ج) رنگ روغن و قلمو (د) گواش و نور سفید

۱۴- با ترکیب رنگهای ابی و سبز چه رنگی تولید می شود؟

الف) فیروزه ای (ب) زرد (ج) قرمز (د) سفید

۱۵- سه رنگ اصلی چاپ چه رنگهایی هستند؟

الف) قرمز- سبز- ابی (ب) زرد - نارنجی -بنفش (ج) زرد - ماژنتا- سیان (د) زرد - ابی - قرمز

۱۶- به رنگهایی که مخلوط کردن دو یا چند نوع مرکب دیگر بدست بیاید چه می گویند

الف) تقلبی (ب) پردازش شده (ج) موضعی (د) اصلی

۱۷- در چه نوع از چاپ ماشین ها به ماشین های پشت و روزن معروفند؟

الف) یک رنگ (ب) دو رنگ (ج) سه رنگ (د) چهار رنگ

۱۸- چه کسی پس از آزمایش زیاد فهمید که نور سفید ترکیبی از تمام رنگهای موجود در رنگینکمان است

الف نیوتن (ب) امیرمحمد ربانی (ج) ارسطو (د) فارابی

۱۹- چشم انسان قادر است فقط طول موجهای بین..... تا..... میلی میکرون را درک کند

الف) ۷۰۰ تا ۳۰۰ (ب) ۷۰۰ تا ۴۰۰ (ج) ۸۰۰ تا ۴۰۰ (د) ۸۰۰ تا ۳۰۰

موسسه ره آموزان دانش یکتا جزوه تستی طراحی گرافیک رنگی
۲۰- از دیدگاه چاپی سه گروه کلی رنگ که براساس نوع باز آفرینی و ساخت طبقه بندی می شوند کدام
اند؟

الف) رنگهای تقلبی و مکمل - موضعی ب) رنگهای مکمل و موضعی - پردازش شده

ج) رنگهای تقلبی و پردازش شده و موضعی د) رنگهای اصلی - پردازش شده تقلبی

۲۱- عنصر اصلی کار هنرمندان نقاش چه می باشد؟

الف) رنگ ب) چاپ ج) روغن د) آب

۲۲- کدام یک از رنگهای زیر جزئیء رنگ ثانویه است؟

الف) آبی ب) زرد ج) سبز د) قرمز

۲۳- از ترکیب رنگ آبی با زرد چه رنگی تولید می شود؟

الف) بنفش ب) نارنجی ج) سبز د) قرمز

۲۴- به کیفیت رنگین بودن رنگها چه می گویند

الف) ته رنگ ب) فام ج) هر دو مورد د) هیچ کدام

۲۵- درجه ای از روشنی یک رنگ است که ان را از درجه دیگری از روشنی یا تیرگی همان رنگ متمایز
می کند.

الف) خلوص ب) شدت ج) کنتر است د) درخشندگی

۲۶- کدام دسته از رنگهای زیر گرم می باشند؟

الف) قرمز و آبی ب) زرد و قرمز ج) سبز و زرد د) سبز و آبی

۲۷- اولین نمودار رنگ دایره شکل را اولین بار چه کسی بوجود آورده است؟

الف) فارابی ب) نریمان زارع ج) امیرمحمد ربانی د) نیوتن

۲۸- رنگهای اصلی کدام اند؟

الف) آبی - زرد - قرمز ب) آبی - زرد - سفید ج) آبی - قرمز - سفید د) هیچ کدام

موسسه ره آموزان دانش یکتا جزوه تستی طراحی گرافیک رنگی
۲۹- منظور از ته رنگ یا فام چیست؟

الف) کمیت رنگ ب) شفافیت رنگ ج) نوع رنگ د) کیفیت رنگ

۳۰- سه خصوصیت اصلی رنگها کدام اند؟

الف) تیرگی - روشنی و خلوص ب) خام - درخشندگی و خلوص

ج) خام - درخشندگی و شفافیت د) هیچ کدام

۳۱- مکمل رنگ قرمز چه رنگی است

الف) سبز ب) آبی ج) زرد د) بنفش

۳۲- تعریف رنگهای هم جوار.....

الف) رنگهایی هستند که در دایره رنگ متقابل یکدیگر قرار میگیرند

ب) به هر دسته سه تایی از رنگ ها گفته می شود که در کنار همدیگر در دایره رنگ قرار می گیرند

ج) به رنگهای مکمل همدیگر می گویند د) هیچ کدام

۳۳- مکمل رنگ زرد چه رنگی است

الف) سبز ب) قرمز ج) آبی د) بنفش

۳۴- رنگهای مکمل چه نوع رنگهایی هستند

الف) انهایی که شبیه هم هستند ب) رنگهایی که موازی هم هستند

ج) رنگهایی که در مقابل یکدیگرند د) رنگهایی که چشم را اذیت می کنند

۳۵- اصل مکمل بودن از اصول کدام فلسفه است

الف) اسپرسیونیست ب) فلسفه افلاطون ج) رنسانس د) تائوئیسم

۳۶- اصل مکمل در کدام از موارد زیر نقش حیاتی ایفا می کند

الف) ستاره شناسی ب) طب چینی ج) گیاه شناسی د) الف و ب

۳۷- برای ایجاد یک هارمونی جذاب بین رنگ متضاد باید.....

الف) رنگ اصلی را بشناسیم (ب) رنگهای اصلی و درجه سردی و گرمی را بشناسیم

ج) ابتدا تضاد موزون هر رنگ را پیدا کرد (د) هیچکدام از این عوامل برای ایجاد هارمونی لازم نیست

۳۸- برای رسیدن به بیشترین میزان کنتراست باید از مکمل های استفاده کنیم

الف) یک قسمتی (ب) ۳ قسمتی (ج) ۲ قسمتی (د) ۴ قسمتی

۳۹- کنتراست رنگ را تعریف کنید؟

الف) شباهت بین رنگها را گویند (ب) افزایش درخشندگی رنگ را گویند

ج) فقط به معنای تضاد بین رنگهاست (د) به معنای تضاد و مقایسه میان رنگها می باشد

۴۰- کدام یک از کنتراست های زیر جزء هفت گانه کنتراست است نیست

الف) کیفیت (ب) وزن (ج) کمیت (د) خام

۴۱- شدیدترین کنتراست ته رنگ میان چه رنگهایی وجود دارد

الف) قرمز- زرد- آبی (ب) قرمز- سبز- آبی (ج) زرد- آبی - سبز (د) قرمز- نارنجی- آبی

۴۲- کدام یک از منابع زیر دارای نور مصنوعی هستند

الف- خورشید (ب) ماه (ج) لامپ تنگستن (د) هیچ کدام

۴۳- چه نوعی از کنتراست به صورت ذهنی و توسط دید بیننده ایجاد میشود

الف) مکمل (ب) سرد- گرم (ج) هم زمان (د) کیفیت

۴۴- هنرمندان گرافیک برای جلب توجه مشتریان از چه چیزی استفاده می کنند

الف) اتیکت (ب) سنگ (ج) لامپ (د) الف و ب

۴۵- رامبراند برای اثر گذاری کار از چه کنتراستی بهره گرفته است؟

الف) تیرگی - روشنی (ب) تضاد رنگها (ج) تیرگی و سردی رنگها (د) سایه های تیره روشن

۴۶- اگر دو رنگ زرد و بنفش در کنار یکدیگر قرار بگیرند وسعت سطح کدام رنگ بیشتر و چند برابر

میباشد

الف - زرد ۲ برابر (ب) زرد ۳ برابر (ج) بنفش ۳ برابر (د) بنفش ۲ برابر

۴۷- عوامل موثر در کنتراست کدام اند

الف میزان درخشندگی (ب) خلوص رنگ (ج) میزان بزرگی سطح با لکه رنگی (د) همه موارد

۴۸- کنتراست همزمان ناشی از تاثیر عمومی رنگها بر روی کدام یک از احساس است؟

الف) شنوایی (ب) بساوایی (ج) بینایی (د) لامسه

۴۹- به تعادل و توازن بین قدرت های رنگی چه می گویند؟

الف) هارمونی (ب) کنتراست (ج) ترکیب (د) کلاژ

۵۰- کدام یک از موارد زیر برای رنگ ها هارمونی ایجاد میکند

الف) مکمل بودن (ب) متشابه بودن (ج) سه گانه بودن (د) همه موارد

۵۱- در دایره رنگ به رنگ هایی که چهار عدد بوده دوه دو نیز مکمل هستند چه می گویند

الف) مستطیل (ب) لوزی (ج) مربع (د) دایره

۵۲- کدام یک از رنگهای زیر در حالت خلوص روشن ترین و درخشانترین رنگهاست؟

الف) قرمز (ب) آبی (ج) زرد (د) نارنجی

۵۳- کدام یک از رنگهای زیر آرام و شکیبا جلوه می کند؟

الف) قرمز (ب) سبز (ج) آبی (د) زرد

۵۴- کدام یک از موارد زیر تعریف مناسبی برای رنگ بنفش ارائه می کند؟

الف) مرموز و ابهام برانگیز است (ب) بلوغ جوانی نشاط شادابی و سرخوشی است

ج) بهار رویش طبیعت است (د) آرام و شکیبا جلوه می کند

۵۵- کدام شکل زیر به عنوان نماد ماده محسوب شده و دارای وزن و استحکام است؟

الف) دایره (ب) مربع (ج) مثلث (د) هرم

۵۶- کدام شکل نمایشگر حرکتی نامتناهی و جاودانه است؟

الف) مربع (ب) کره (ج) مخروط (د) دایره

۵۷- رنگ..... در زمینه سیاه خلوص و درخشش خود را به نمایش می گذارد؟

الف) آبی (ب) نارنجی (ج) ارغوانی (د) بنفش

۵۸- در نقاشی و طراحی حجم به چه وسیله ای القا میشود؟

الف) سایه روشن و رنگ (ب) تغییر شکل و اندازه اشکال (ج) الف و ب (د) هیچکدام

۵۹- بافت..... ویژه سطوح دو بعدی است و فقط از طریق چشم می توان آن را شناخت

الف) ترسیمی (ب) بصیری (ج) هیچ کدام (د) الف و ب

۶۰- کدام یک از روش های ایجاد بافت بصری نمی باشد؟

الف) طراحی و نقاشی (ب) چاپ اشیا (ج) خراشیدن (د) راپید

۶۱- تکنیک اسکراچ برد جزء کدام یک از روش های بافت بصری می باشد؟

الف) طراحی و نقاشی (ب) پاستل روغنی و اتو

ج) رنگ روغن و آب (د) آب رنگ و آب مرکب

۶۲- کدام یک از جهت های رنگ زیراحساس از آرامش ، مرگ ، وزن و.....را ارائه می کند

الف) جهت افقی (ب) جهت عمودی (ج) جهت مایل (د) جهت مدور

۶۳- کدام تعریف برای جهت مورب رنگ صحیح می باشد؟

الف) ایجاد حرکت نمی کند (ب) ایجاد حرکت می کند

ج) ایجاد استقامت می کند (د) ایجاد استقامت نمی کند

۶۴- کدامیک از جهت های رنگ زیر، حرکتی به درون و مرکز ایجاد می کنند؟

الف) مایل (ب) افقی (ج) مدور (د) عمودی

۶۵- کدام یک از گزینه های زیر شامل تکرار منظم و هماهنگ عناصر طبیعی و تجسمی است؟

الف) تکرار (ب) ریتم (ج) ترکیب (د) جهت

موسسه ره آموزان دانش یکتا جزوه تستی طراحی گرافیک رنگی
۶۶-انواع ریتم را نام ببرید؟

الف) ریتم در تکرار - ریتم در ترتیب ب) ریتم در ترتیب - ریتم در جهت

ج) ریتم در تکرار - ریتم در جهت د) ریتم در ترتیب - ریتم در فضا

۶۷- نظم ریتمیک از ش رنگها چه زمانی حاصل میشود؟

الف) زمانی بر اساس ترتیب درجه بندی میشود ب) بر اساس توالی های درجه بندی شده قرار بگیرند

ج) بر اساس جهت درجه بندی شده باشند د) بر اساس نظم در فضا باشند

۶۸- توالی ریتمیک می تواند بر چه اساسی نمایش داده شود؟

الف) با فواصل کاملا مشخص و واضح ب) صرفا به صورت تغییر تدریجی گامهای ارزش رنگی

ج) بصورت تیره و روشن د) موارد الف و ب

۶۹- اگر رنگ در جهت عمودی به کار گرفته شود بیانگر چیست؟

الف) آرامش ب) سکون ج) ارتفاع د) تمرکز

۷۰- کدام جهت سردی را ارتقاء میکند؟

الف) مورب ب) عمودی ج) افقی د) خمیده (مدور)

۷۱- انتزاع کردن از چه زمانی مورد استفاده نقاشان قرار گرفت؟

الف) از ابتدای پیدایش نقاشی ب) بعد از رنسانس ج) قبل از رنسانس د) هیچکدام از موارد

۷۲- برای رسیدن به آبستر کدام روش استفاده می شود؟

الف) انتزاع کردن از حین پرداختن به موضوع نقاشی ب) ابتدای آبستر، سپس ادغام آن با موضوع مورد نظر

ج) آبستر، کامل بودن در نظر گرفتن هر موضوعی د) همه موارد

۷۳- برای رسیدن به آبستر کدام روش استفاده می شود؟

الف) انتزاع کردن در حین پرداختن به موضوع نقاشی ب) ابتدا آبستر، سپس ادغام آن با موضوع مورد نظر

ج) آبستر، کامل بودن در نظر گرفتن هر موضوعی د) همه موارد