

۱- کدام یک از ابزارهای زیر کمک ترسیم می باشند؟

الف) خط کش (ب) پرگار (ج) الف و ب (د) هیچکدام

۲- کدام یک از وسایل زیر اثر پذیر می باشند؟

الف) کاغذ و مقوا (ب) مداد (ج) قلم مو (د) گونیا

۳- جنس مغزی مداد از چه نوعی می باشد؟

الف) گرافیک (ب) گرانیت (ج) مس (د) خاکستر

۴- کدام وسیله به شکل نیم دایره بوده و برای رسم زاویه ها استفاده می شود؟

الف) خط کش T (ب) پرگار (ج) گونیا (د) نقاله

۵- مایعی است ژله رنگ که برای چسباندن سطوح استفاده می شود؟

الف) شابلون (ب) چسب مایع (ج) نوار چسب (د) هیچ

کدام

۶- چه کسی تکنیک چاپ های ژاپنی را به سطح های رنگی بی عمق و صاف اضافه کرد؟

الف) استاد ممیز (ب) لوترک (ج) احسانی

(د) هیچ کدام

۷- قدیمی ترین نقاشی های کشف شده در کجا بود؟

الف) در ژاپن - پیکر انسان (ب) در یونان - گاو، گوزن، اسب

ج) درغارهای جنوب فرانسه - گاو، گوزن، اسب (د) در یونان - بز، اسب

۸- ابزار مورد استفاده در کار گاه طراحی گرافیکی نمی باشد؟

الف) وسایل اثر پذیر (ب) ابزار اثر گذار (ج) ابزار و وسایل فرعی و کمکی

د) پرگار

۹- انواع خطوط موجود در طبیعت را نام ببرید؟

الف) عمودی- مایل- افقی- منحنی- شکسته (ب) عمودی- آویزان- مورب-

شکسته

ج) عمودی- افقی- مورب (د) منحنی- عمودی- افقی- شکسته

۱۰- خط از نظر ریاضی عبارت است از:

الف) طولی است بی عرض که از نقطه شروع و به نقطه ختم می شود.

ب) عرضی است بی طول که از نقطه شروع و به نقطه ختم می شود.

ج) یک عنصر تصویری است که دارای واقعیت طولی است.

د) یک عنصر تجسمی است که دارای واقعیت طولی است.

۱۱- کدام حالت خط نشان دهنده حالت روحی و عاطفی هنر مندان است؟

الف) حالت ساختمانی (ب) حالت اکسپرسیو (ج) خط عمودی (د)

خط در حالت مایل

۱۲- کاربرد خط کدام است؟

الف) خط در صفحه حالات مختلفی ایجاد می کند. (ب) با خط توازن می توان ایجاد کرد.

ج) خط ایجاد سایه روشن می کند.

د) همه موارد.

۱۳- کدام خط کش برای رسم خطوط بیشتر بکار می رود؟

الف) فلزی (ب) چوبی (ج) پلاستیکی (د) خط کش

ماری

۱۴- یک خط رسم شده بیانگر چه ویژگی هایی است؟

الف) ضخامت (ب) چوبی (ج) تراکم مسیر تابش نور

د) همه موارد

۱۵- کادر کدام یک از عوامل زیر را سبب می شود؟

الف) انرژی بصری را که از درون به بیرون گرایش دارد محضوری سازد. (ج) هر دو مورد

ب) اثری بصری بیرون از کادر را که می خواهند به درون آن نفوذ کنند به کنترل در می آورد (د) هیچ

کدام

۱۶- در کدام یک از کادر های زیر نقطه ی مرکز مورد توجه قرار می گیرد؟

الف) کادر عمومی (ب) کادر افق (ج) کادر در مربع (د) کادر

مثلثی

۱۷- برای کشیدن دریا بهتر است از کدام کادر استفاده شود؟

الف) کادر عمومی (ب) کادر افق (ج) کادر مربع (د) کادر مثلثی

۱۸- در کادر افقی جهت حرکت چشم چگونه است؟

الف) از بالا به پایین (ب) از پایین به بالا (ج) از چپ به راست (د) از پایین

به سمت چپ

۱۹- کادر در گرافیک به چه شکلی است؟

الف) مربع (ب) مثلث (ج) ذوزنقه (د) قائمه

۲۰- اگر هنرمند بخواهد از علائم هشداری استفاده کمتر از چه شکلی استفاده می کند؟

الف) دایره (ب) مستطیل (ج) مربع (د) مثلث

۲۱- آنسل آدامز برای نشان دادن بلندی و استقامت از چه کادری استفاده کرد؟

الف) کادر عمودی (ب) افقی (ج) هردو کادر (د) هیچ کدام

۲۲- چرا برای نشان دادن علامت خطر از کادر سه گوش استفاده می کنند؟

الف) بخاطر راحتی کار (ب) دلیل خاصی ندارد (ج) بهترین نشان داده می شود (د) بخاطر گوشه های تیز علامت خطر و هشدار
رایجتر نشان می دهد

۲۳- به گفته ی کارولین گولد: هنرمنداگر بخواهد از خطوط و سطوح افقی در کارش بهره بگیرد بهترین کادر
.....*

الف) کادر عمودی (ب) کادر افقی (ج) مربع (د) هیچکدام

۲۴- هنرمند برای ارائه و اجرای اثر و پیام خود از چه چیزی بهره می گیرد؟

الف) کنترل است. (ب) توازن. (ج) کادر (د) تعادل

۲۴- کدام یک از اشکال زیر دارای سطح منظم می باشد؟

الف) دایره (ب) مربع (ج) لوزی (د) همه
موارد-

۲۵- کدام شکل زیر از تغییر دادن زاویه ها و اندازه ی ضلع های مربع بدست می آید؟

الف) لوزی (ب) دایره (ج) مستطیل (د) پنج ضلعی

۲۶- کدام یک از اشکال زیر تعادلی بی پایان را القا می کند؟

الف (روش تصویری ب) روش ترسیمی ج)هیچ کدام د)الف و ب

۳۵- اگر هنرمندان بخواهند جنسیت را به صورت واقعی نمایش دهند از کدام نوع بافت استفاده می کنند؟

الف)بافت تصویری ب) بافت لامسه ج) بافت معمولی د) چنین

بافتی وجود ندارد

۳۶- بافت با کدام حس در ارتباط است؟

الف) بینایی ب) لامسه ج) شنوایی د) بینایی و لامسه

۳۷- هنرمندان برای نشان دادن جنسیت از چه نوع بافتی استفاده می کنند؟

الف) تصویری ب) ترسیمی ج) تصویری و ترسیمی د) کلاژ

۳۸- در بافت ترسیمی هدف چیست؟

الف) شبیه سازی ب) جنسیت سازی ج)تاثیر را در آثار مختلف به وجود می آورند د -

ایجاد لکه های تیره

۳۹- از جمله هنرمندانی که از بافت نقطه چینی استفاده کرد؟

الف) ژرژسورا ب) حسین زنده رودی ج) پل کله د) حبیب نوری

۴۰- کدام نقاش با کنار هم گذاشتن لکه های رنگی به بافتی متفاوت رسیده است؟

الف) پل کله ب) حبیب نوری ج) ماریا جیا کوملی د) گوست رنو آر

۴۱- کدام یک از اشکال هندسی زیر دارای سه بعد طول عرض و ارتفاع یا عمق می باشد؟

الف) دایره ب) حجم ج) مربع د) هیچ کدام

۴۲- انواع حجم را نام ببرید

الف) واقعی و غیر واقعی ب) غیر واقعی و مجازی ج) واقعی و اصلی د)

اصلی و جانبی

۴۳- کدام جمله در مورد احجام درست است؟

الف) کره همواره دارای تعادل می باشد ب) مکعب حجم بدون تعادل است

ج) مکعب از کره ساخته می شود د) کره در هر شرایطی به غیر از سطح شیب دار تعادل دارد

۴۴- تعداد احجام معروف چند عدد می باشد

الف) پنج گانه ب) شش گانه ج) هفت گانه د) هشت گانه

۴۵- مخروط چند سطح دارد .

الف) سطح قائده ب) سطح قائده و جانبی ج) سطح قائده جانبی و عمود د)

سطح قائده و عمود

۴۶- کدام یک از حجم های هندسی پایه به شمار نی آیند؟

الف) کره ب) استوانه ج) مکعب د) هرم

۴۷- عنصری که دارای سه بعد طول عرض عمق یا ارتفاع می باشد

الف) حجم ب) سطح ج) بافت د) هیچ کدام

۴۸- حجم های هندسی از بسط و توسعه چه شکلهایی تشکیل شده اند کدام یک از گزینه ها صحیح نمی

باشد؟

الف) مربع ب) دایره ج) مستطیل د) مثلث

۴۹- حجم به چند صورت وجود دارد

الف) سنگین و سبک ب) توپر و خالی ج) کوتاه و طولانی

د) سیاه و سفید

تست های طراحی گرافیک سیاه و سفید

۵۰- ایجاد نظم خاص در اشیا چه نام دارد؟

الف) کادربندی ب) پرسپکتیو ج) تکرار د) تناسب

۵۱- تعریف تناسب طلایی چیست

الف) تناسبی است که در آن اندازه ها از قوانین خاص پیروی می کند ب) تناسبی است که در آن

قوانین خاصی وجود ندارد

ج) تناسبی است که در آن قوانین خاص برای اشکال وجود دارد د) نوعی از تناسب است که

فقط شکل ها به رنگ طلایی می باشد

۵۲- عامل محدود کننده ی عناصر تشکیل دهنده ی تصویر چه نام دارد؟

الف) نقطه طلایی ب) تکرار ج) تناسب د) کادر

۵۳- الفبای ترکیبی بندی چه نام دارد ؟

الف) تناسب ب) کمپوزسیون ج) پرسپکتیو د) هیچ کدام

۵۴- در یونان قدیم کدام شکل را مشهورترین شکل طلایی می دانستند؟

الف) مربع ب) مثلث ج) دایره د) مستطیل

۵۵- در ساختن معبد پارتنون در آتن کدام مجسمه ساز مشهور نظارت داشت؟

الف) فیدیاس ب) رامبراند ج) رافائل د) لئوناردو داوینچی

۵۶- عدد طلایی را چه کسی در نقاشی و مجسمه سازی به کار برده است؟

الف) فیدیاس ب) رافائل ج) رامبراند د) لئوناردو داوینچی

۵۷- چشم انسان در اولین برخورد با کادرهای طلایی به چه چیزهایی برخورد می کند؟

الف) نقاط طلایی ب) مقاطع طلایی ج) کادر د) الف و ب

۵۸- هنرمندان ایرانی از نسبت طلایی در کجا استفاده کرده اند؟

الف) خط نستعلیق (ب) خط شکسته (ج) در ساختن بنا ها و مجسمه ها

د) الف و ب

۵۹- تناسب طلائی در کجا مورد استفاده قرار می گیرد؟

الف) کادر (ب) عکاسی (ج) صفحه آراییی روزنامه و مجله (د) نقاشی

۶۰- تقارن چیست؟

الف) دو نیمه از یک شکل (ب) تطابق دو نیمه از شکل بر روی هم (ج) خط وسط یک شکل

د) هیچ کدام

۶۱- کدام یک از تعادل های زیر بیان کننده وقار و سنگینی است؟

الف) تعادل غیر متقارن (ب) تعادل متقارن (ج) تعادل فعال (د) تعادل

غیر قرینه

۶۲- می توان در یک اثر تجسمی عناصر بصری را نسبت به محورسازماندهی کرد

الف) افقی (ب) عمودی (ج) افقی و عمودی (د) هیچکدام

۶۳- ایجاد تعادل بصری بین نقطه تیره و سطح سفید زمینه چگونه ایجاد می شود؟

الف) رابطه متقابل بین آنها (ب) رابطه عکس بین آنها (ج) رابطه یکطرفه بین آنها (د) هیچ نوع رابطه

ای بین آنها وجود ندارد

۶۴- تعادل متقارن چیست؟

الف) تقسیم بندی برابر و مساوی اشیا و فضاهای گوناگون (ب) توانایی رعایت تعادل و توازن در اجراهای

مختلف گرافیکی

(ج) تطابق دو نیمه از شکل بر روی هم (د) همه موارد

۶۵- هنرمندان در افرینش آثار خوداز استفاده میکنند

الف) تعادل غیر قرینه ب) تعادل متقارن ج) تطابق د) تعادل

۶۶- تعادل قرینه چه زمانی استفاده می شود؟

الف) زمانی که عاری از هیجان باشد

ب) نخواهیم اثری آرام و بی تحرک ایجاد کنیم

ج) بین اجسام تعادل برقرار کنیم

د) اثری بی روح خلق کنیم

۶۷- تعادل متقارن را در کجا می توان دید؟

الف) در معماری اسلامی

ب) انسان در حال حرکت

ج) شاخه درختان

د) طرح

معماری خانه های مدرن

۶۸- برای درک تعادل بصری باید..... را تربیت کرد

الف) گوش

ب) چشم

ج) گوش و چشم

د) هیچکدام

۶۹- چه واژه ای به معنی تضاد تباین و کشمکش متقابل میان عناصر و کیفیت بصری است

الف) تبدیل

ب) ترکیب

ج) رنگ

د) کنتر است

۷۰- شدیدترین کنتر است ته رنگ میان کدام یک از رنگ های اصلی زیر ایجاد می شود

الف) قرمز زرد ابی

ب) قرمز سبز ابی

ج) قرمز سفید ابی

د)

ابی سبز زرد

۷۱- کدام یک از رنگ های زیر جز رنگ های سرد می باشد

الف) قرمز

ب) زرد

ج) آبی

د) نارنجی

۷۲- چه نوع کنتر است مربوط به رابطه متقابل دو یا چند سطح رنگین از نظر وسعت است؟

الف) کیفیت

ب) کمیت

ج) همزمان

د) مکمل

۷۳- چگونه می توان از میزان کنتر است ته رنگ ها کاست؟

تست های طراحی گرافیک سیاه و سفید

الف) استفاده از رنگ قرمز و زرد

ب) استفاده از رنگ قرمز و سفید

ج) استفاده از رنگ سیاه و سفید

د) کاربرد رنگ قرمز و سیاه

۷۴- کمتر است همزمان چگونه ایجاد می شود

الف) رابطه متقابل دو یا چند سطح رنگی

ب) استفاده از دو رنگ مکمل

ج) رابطه میان رنگ های مکمل

د) استفاده از یک رنگ خالص در کنار رنگهای

ناخالص

۷۵- دو جهت که با زاویه ی ۹۰ درجه با هم تلاقی کنند تباین را دارند

الف) کمترین

ب) موازی اند

ج) عمودند

د) حداکثر

۷۶- کمتر است به معنی.....

الف) تضاد متقابل میان عناصر و کیفیت بصری است

ب) کشمکش متقابل میان عناصر و

کیفیت بصری است

ج) تباین متقابل میان عناصر و کیفیت بصری است

د) همه موارد

۷۷- به تکرار هر گونه شکل رنگ موقعیت و حرکت شبیه به هم که طبق نظم معینی بیان شده باشد چه می

گویند

الف) تعادل

ب) تقارن

ج) ریتم

د) تکرار

۷۸- انواع ریتم را نام ببرید

الف) ریتم در تکرار (ریتم در رنگ) ریتم در تناوب - ریتم در اندازه

ب) ریتم در تکرار - ریتم در اندازه

ج) ریتم در اندازه - ریتم در رنگ - ریتم در شکل - ریتم در تکرار

د) ریتم در اندازه - ریتم در شکل - ریتم در رنگ

۷۹- کدام روش تکرار مربوط به ایجاد ریتم با استفاده از حرکت سطوح و خطوط منحنی به وجود آمده و از

تناسب برخوردار است

الف) یکنواخت ب) متناوب ج) تکاملی د) موجی

۸۰- ریتم برای چه قوه هایی قابل درک است؟

الف) شنوایی ب) بینایی ج) عضلانی د) همه موارد

۸۱- روز و شب دارای چه ریتمی است؟

الف) اندازه ب) تکراری ج) تناوبی د) تکراری و تناوبی

۸۲- ریتم در هنرهای تجسمی بصورت..... در سطح و و در حجم به وجود می آید

الف) دو بعدی (سه بعدی) ب) سه بعدی - دو بعدی ج) یک بعدی - دو بعدی

د) دو بعدی - چهار بعدی

۸۳- از تکرار جهت دار نقطه به صورت یکنواخت و ریتمیک به وجود می آید

الف) خط ب) ریتم ج) تعادل د) تصاویر

۸۴- در این نوع ریتم یک تصویر با یک عنصر بصری از یک مرتبه و حالت خاص شروع شده و به تدریج با

تغییراتی به ردیف یا حالت تازه تر می رسد

الف- ریتم تناوبی ب) ریتم موجی ج) ریتم تکاملی د)

هیچکدام

۸۵- از تکرار تغییر و حرکت عناصر بصری در فضا..... بوجود می آید

الف) کیفیت ب) کمتر است ج) تعادل غیر غریبه د) ریتم

۸۶- جای دادن منطقی عناصر تجسمی در فضای مورد نظر در سطح دو بعدی و یا در فضای سه بعدی را چه

می گویند؟

الف) ترکیب بندی ب) تجزیه ج) تقارن د) تعادل

۸۷- کدام یک از عوامل زیر در به وجود آوردن یک ترکیب موفق بصری الزامی نیست

الف) تعادل بصری ب) تناسب و هماهنگی میان عناصر مختلف یک

ترکیب

ج) رابطه هماهنگ اجزا با کل و موضوع اثر د) تقارن بین اشیا

۸۸- انواع ترکیب بندی را نام ببرید ؟

الف) متقارن - غیر متقارن ب) متقارن - قرینه ج) غیر متقارن - غیر قرینه

د) هیچ کدام

۸۹- انرژی تصویری چیست ؟

الف) انرژی که قابل رویت باشد

ب) نیروهای نا پیدا بر روی اشکال هندسی را می

گویند

ج) نیرو های نا پیدای طبیعت را گویند د) واقعیت عینی دارد

۹۰- کدام فرمول مربوط به مربع می باشد

الف) مربع = ایستایی + پویایی ب) مربع = تعادل + ایستایی

ج) مربع = غیر متقارن - غیر قرینه د) مربع = تعادل + حرکت

۹۱- تعریف نشانه را بیان کنید ؟

الف) یک عنصر بصری است که به منظور معرفی یک موضوع طراحی و ارائه می شود

ب) یک نوشته می باشد که به صورت ساده است

ج) یک علامت اختصاری می باشد

د) هیچ کدام

۹۲- کدام یک از موارد زیر از ویژگی های نشانه های مفهومی نمی باشد .

الف) ساده بودن ب) بزرگ بودن ج) توازن- تعادل و تناسب د)

گویایی

۹۳- نوعی از طراحی است که یک نشانه را به صورت گویا طراحی کنیم

الف) طراحی غیر مستقیم ب) طراحی مستقیم ج) طراحی نشانه د)

طراحی کامل

۹۴- کمیته هنری المپیک زمستانی نیویورک ۱۹۷۹ اثر کیست .

الف) استاد قباد شیدا ب) استاد ممیز ج) خوان میرو د) بنی اسد

۹۵- به نشانه هایی که عموماً تصویری هستند ؟

الف) پیکتوگرام ب) منوگرام ج) منوتایپ د) لوگو تایپ

۹۶- یکی از اصلی ترین مباحث هنری گرافیک.....

الف) خط ب) نشانه ج) طرح د) تفکر

۹۷- از مهمترین نشانه های راهنمایی و رانندگی.....

الف) نوشته ها ب) نقشها ج) خط کشی د) گل میخ ها

۹۸- در طراحی یک نشانه چه عواملی باید مورد توجه قرار گیرد؟

الف) سادگی ب) توازن ج) امکان تغییر ابعاد د) همه موارد

۹۹- اولین اثری که یک شی مثل مداد یا گچ بر روی صفحه جا مکی گذارد چه نام دارد ؟

الف) دایره ب) خط ج) نقطه د) گره

۱۰۰- جمله درست را انتخاب کنید ؟

الف) یک شکل در یک کادر می تواند نقطه باشد و در کادر دیگر یک شکل هندسی بزرگ باشد

ب) نقطه ای که در پایین کار قرار می گیرد سنگینی را القا می کند

ج) نقطه ای که در بالای کادر قرار می گیرد بیان کننده ی سبکی امر است

د) هر سه مورد

۱۰۱- با انجام کدام عمل بر روی نقطه ها می توان مفهوم انبساطی و انقباضی را نمایش داد

الف) جمع و تفرق ب) تکرار نقطه ج) تناوب نقطه د) متنوع کردن

نقاط

۱۰۲- زبان اساسی هندسه چیست ؟

الف - نقطه ب) کادر ج) تصویر د) خط

۱۰۳- در هنرهای تجسمی وقتی از نقطه نام برده می شود منظور کدام یک از گزینه های زیر است

الف) تیرگی ب) اندازه ج) جرم د) همه موارد

۱۰۴- هر نقطه دارای می باشد

الف) تیرگی و روشنی ب) بزرگی و کوچکی ج) مرکزیت و ایستایی د)

پویایی و مرکزیت

۱۰۵- از برخورد دو خط با هم یک..... بوجود می آید

الف) زاویه قائم ب) نقطه تاکید ج) زاویه ۱۸۰ درجه د) نقطه

۱۰۶- مفهوم تضاد چگونه ایجاد می شود

الف) با توجه به اندازه نقطه ب) اندازه و ترکیب نقطه ج) با توجه به اندازه تصویر د) با

توجه به اندازه خط

۱۰۷- در تباین اندازه ی میان فرم های سطحی تباین دیده میشود

الف) کوتاه و بلند ب) کوتاه و کوچک ج) بزرگ و کوتاه د) بزرگ و

کوچک

۱۰۸- مهم ترین عنصر تشکیل دهنده موضوعات هنری چیست

الف) مربع ب) دایره ج) نقطه د) خط

۱۰۹- کدام جمله نادرست است

الف) خط بدون انرژی میباشد ب) خط دارای انرژی فعال و متحرک است

ج) نقطه دارای انرژی متمرکز و ثابتی است د) خط با نقطه شروع و با نقطه به اتمام

می رسد

۱۱۰- کدام یک از نوع استفاده خطوط نشان دهنده حالت های عاطفی و روحی هنرمند است

الف) کنستراکتیو ب) گرافیت ج) اکسپرسیو

د) معمولی

۱۱۱- کدام یک از ابزارهای زیر کمک ترسیم می باشند؟

الف) خط کش ب) پرگار ج) الف و ب د) هیچ کدام

۱۱۲- کدام یک از وسایل زیر اثر پذیر می باشند؟

الف) کاغذ و مقوا ب) مداد ج) قلم مو د) گونیا

۱۱۳- جنس مغزی مداد از چه نوعی می باشد؟

الف) گرافیت ب) گرانیات ج) مس د) خاکستر